

TELE DI *Marmi*
NEW EXPRESSIONS

EMIL
CERAMICA



TELE di *Marmo*

ROSSO LEVANTO

TELE DI MARMO SCEGLIE I MARMI ITALIANI CHE HANNO FATTO LA STORIA DELL'ARCHITETTURA. Ogni pietra entra in collezione per un motivo preciso: un colore, un disegno, un carattere che non si ripete. Poche voci, tutte riconoscibili. Oggi la collezione si apre al rosso. Rosso Levante arriva dalle cave della Riviera ligure di Levante: fondo intenso, venature bianche che lo attraversano come lampi. Un marmo che non passa inosservato, e che in ceramica entra dove il marmo non arrivava.

TELE DI MARMO SELECTS THE ITALIAN MARBLES THAT HAVE SHAPED THE HISTORY OF ARCHITECTURE. Every stone is included in the collection for a specific reason: a colour, a pattern, or a character that is unique. A small selection, each one instantly recognisable. Today, the collection embraces red. Rosso Levante comes from the quarries of the eastern Ligurian Riviera: an intense base, with white vein patterns running through it like flashes of lightning. It is a marble that truly stands out, and which, in ceramic form, reaches places where marble could not.

Il rosso chiede spazio, luce e il coraggio di usarlo per intero. Qui riveste pareti e pavimento senza interruzioni: la stanza si chiude su sé stessa e diventa una sola materia. Il formato 120×278 riduce le fughe e lascia correre il disegno. Nel 60×120 e nel 120×278 la finitura Brushed smorza la luce: la superficie diventa morbida, vellutata, e il rosso guadagna profondità.

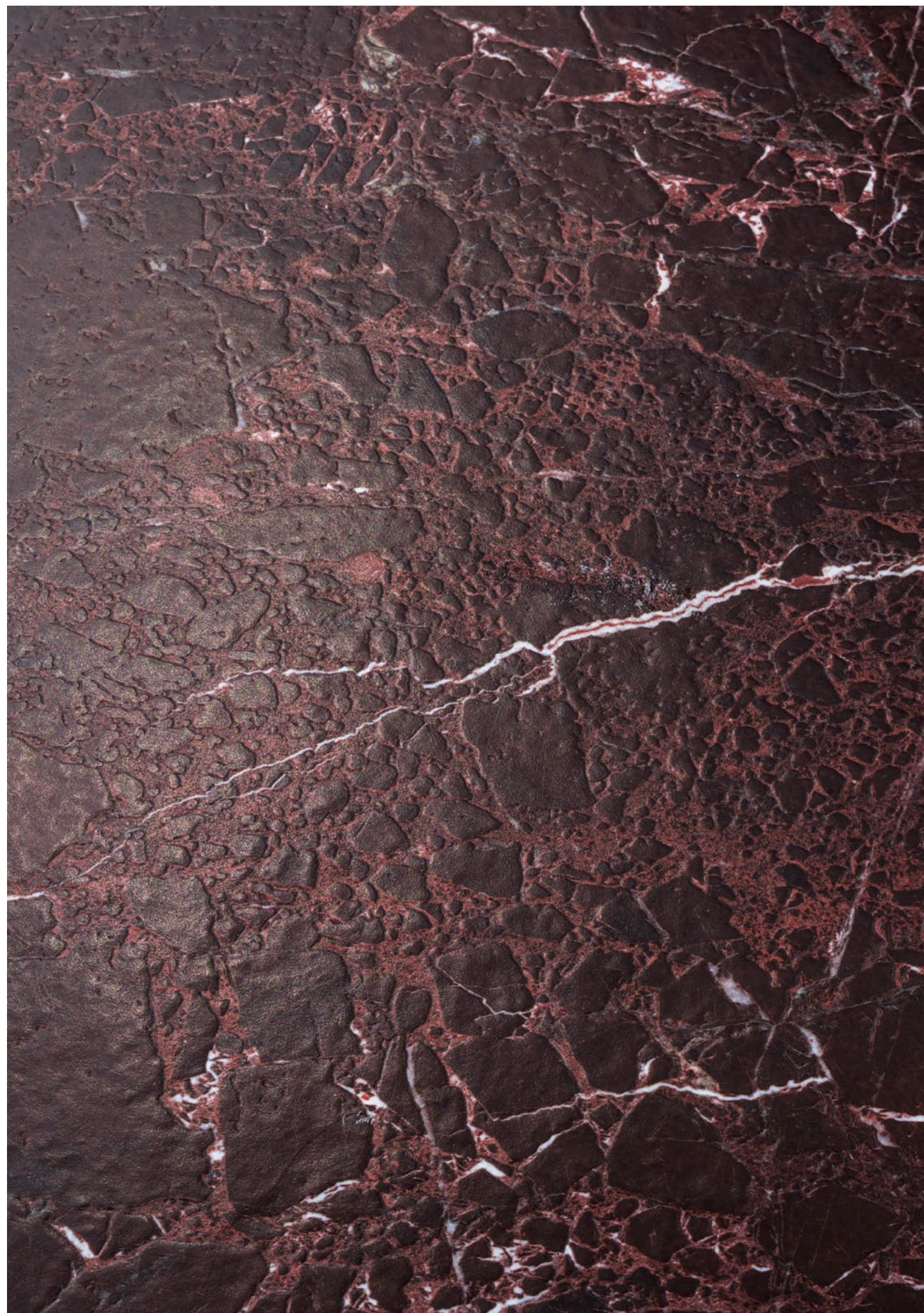
Red demands space, light and the courage to use it to its full potential. Here, it covers walls and floors without interruption: the room folds in on itself and becomes a single material. The 120×278 size minimises joints and allows the pattern to flow. In both the 60×120 and 120×278 sizes, the Brushed finish softens the light: the surface becomes soft and velvety, and the red takes on greater depth.



Rosso Levanto Full Lappato Rett. 120×278 - 47¹/₄"x109⁷/₁₆"



Rosso Levanto Full Lappato Rett. 120×278 - 47¹/₄"x109⁷/₁₆"



Rosso Levanto Brushed Rett. 120×278 - 47^{1/4}"x109^{7/16}"

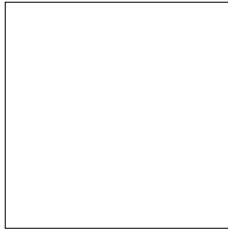
La superficie brushed permette di esaltare l'esperienza tattile della materia grazie a una resa morbida e vellutata.
The Brushed surface enhances the material's tactile quality, giving it a soft, velvety feel.

ROSSO LEVANTO

6,5 mm.



9 mm.



120x120 - 47^{1/4}"x47^{1/4}"
Full Lappato Rett.
EP50 Rosso Levanto



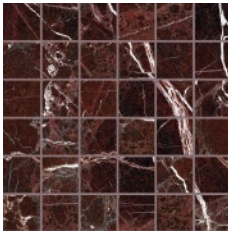
60x120 - 23^{5/8}"x47^{1/4}"
Full Lappato Rett.
EP51 Rosso Levanto
Silktech R10 Rett.
EP52 Rosso Levanto
Brushed Rett.
EP53 Rosso Levanto

120x278 - 47^{1/4}"x109^{7/16}"
Full Lappato Rett.
EP40 Rosso Levanto
Brushed Rett.
EP4P Rosso Levanto



La tecnologia Silktech combina prestazioni antiscivolo elevate e una superficie ceramica setosa al tatto.
The Silktech technology combines excellent anti-slip performances with a ceramic surface that's silky to the touch.
www.emilgroup.com/technologies/#silktech

Mosaico 5x5*
Tessera - Chip 4,8x4,8 - 1^{7/8}"x1^{7/8}"



30x30 - 11^{13/16}"x11^{13/16}"
Full Lappato
EP6T Rosso Levanto

Brushed
EPCP Rosso Levanto

Silktech R10
EP6S Rosso Levanto

Intrecci*



30x30 - 11^{13/16}"x11^{13/16}"
Full Lappato
EP7R Rosso Levanto

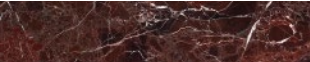
Brushed
EPCQ Rosso Levanto

Silktech R10
EP7Q Rosso Levanto

* Su rete in fibra - On fibre mesh backing - Sur filet en fibre de verre - Auf Glasfasernetz - Sobre malla de fibra - На волоконной сетке

PEZZI SPECIALI

Trims | Pieces Speciales | Formteile | Piezas Especiales | Специальные Изделия

	Dimensione Size	 Rosso Levanto	
 Battiscopa - Skirting	Silktech R10 Rett. 7x60 - 2 ^{3/4} "x23 ^{5/8} " Pcs. Box 16 - LM x Box 9,60	EP8H	
	Full Lapp. Rett. 7x60 - 2 ^{3/4} "x23 ^{5/8} " Pcs. Box 16 - LM x Box 9,60	EP8J	
	Brushed Rett. 7x60 - 2 ^{3/4} "x23 ^{5/8} " Pcs. Box 16 - LM x Box 9,60	EPCR	
 Gradone - Step	Silktech R10 Rett. 33x120x3,2x3,2 12 ^{15/16} "x47 ^{1/4} "x1 ^{1/4} " x1 ^{1/4} " Pcs. Box 2 - LM x Box 2,40	EPCS	
	Full Lapp. Rett. 33x120x3,2x3,2 12 ^{15/16} "x47 ^{1/4} "x1 ^{1/4} " x1 ^{1/4} " Pcs. Box 2 - LM x Box 2,40	EPCT	
 Angolare Dx Sx Corner Tile Right Left	Silktech R10 Rett. 33x120x3,2x3,2 12 ^{15/16} "x47 ^{1/4} "x1 ^{1/4} " x1 ^{1/4} " Pcs. Box 1 - LM x Box 1,20	Dx Right EPA1	Sx Left EPA2
	Full Lapp. Rett. 33x120x3,2x3,2 12 ^{15/16} "x47 ^{1/4} "x1 ^{1/4} " x1 ^{1/4} " Pcs. Box 1 - LM x Box 1,20	Dx Right EPA3	Sx Left EPA4

Per la gamma completa della collezione consultare il catalogo Tele di Marmo. - For the complete collection, please refer to the Tele di Marmo catalogue.
Pour voir la gamme complète de la collection, consulter le catalogue Tele di Marmo. - Die komplette Kollektion finden Sie im Katalog von Tele di Marmo.
Para descubrir la gama completa de la colección, consulte el catálogo Tele di Marmo. - Полную линейку изделий этой коллекции смотрите в каталоге Tele di Marmo.

Verificare l'abbinamento dei toni tra i formati differenti. - Check the colour matching between different sizes. - Vérifier l'assortiment des tonalités entre les différents formats. - Die Kombination der Farbtöne unter den verschiedenen Formaten prüfen. - Comprobar la combinación de los tonos entre los distintos formatos. - Проверьте сочетание тонов у разных форматов.

Si consiglia la posa con fuga 2 mm. - Laying with a 2 mm-joint is recommended. - Pose recommandée avec joints de 2 mm.
Es wird eine Fugenbreite von 2 mm empfohlen. Se recomienda la colocación con juntas de 2 mm. - Рекомендуется укладка с швом 2 mm.



Regole di manutenzione, pulizia e protezione
Maintenance, cleaning, and protection rules

TELE di *Marmo*
ONYX

STORMY NIGHT | STORMY DAY

L'ONICE VIVE DI LUCE. TELE DI MARMO ONYX SE LA PORTA DENTRO. L'onice non si guarda: si attraversa. La luce entra nella pietra, la accende dall'interno e ne rivela la profondità. Una tecnica di acquisizione che registra proprio quel passaggio di luce porta l'effetto nella ceramica, venatura dopo venatura. Stormy arriva in due tempi. Day è la versione chiara: trasparente, luminosa, allarga lo spazio. Night è la sua ora notturna: toni profondi, contrasti netti, un disegno che si stratifica. Stessa pietra, due modi di abitarla.

ONYX THRIVES ON LIGHT. TELE DI MARMO ONYX CARRIES IT WITHIN. You do not simply look at onyx: you pass through it. Light enters the stone, illuminating it from within and revealing its depth. A capture technique that precisely records this passage of light brings this effect to the ceramic, vein by vein. Stormy comes in two versions. Day is the light version: transparent and luminous, it opens up the space. Night is its nocturnal counterpart: deep tones, sharp contrasts, and a layered design. The same stone, but two ways of experiencing it.



Stormy Night Full Lappato Rett. 120×278 - 47^{1/4}''x109^{7/16}''

Night presenta una grafica caratterizzata da infiniti passaggi cromatici. Il fondo vira dal verde profondo al blu della notte, e le venature rispondono con oro, ambra e bianco. Basta una sorgente di luce radente perché la parete si accenda e la materia mostra i suoi strati. Le lastre continue costruiscono un ambiente unico e i riflessi mutano a ogni passo.

Night features a design with endless colour transitions. The plain tile ranges from deep green to the blue of night, while the vein patterns respond with shades of gold, amber and white. A single source of oblique light is enough to make the wall come alive and reveal the material's layers. The continuous slabs create a unique atmosphere, and the reflections change with every step.



Stormy Day Full Lappato Rett. 120×278 - 47^{1/4}"x109^{7/16}"

Day e Night vengono dalla stessa pietra. Il chiaro apre lo spazio, lo scuro lo raccoglie. Accostarli dà ritmo a un ambiente. Il formato 120×278 riduce le giunzioni e il disegno prosegue senza interruzioni.

Day and Night come from the same stone. The light tones open up the space, whilst the dark tones bring it together. Placing them side by side adds rhythm to a room. The 120×278 size minimises joints, allowing the pattern to continue uninterrupted.



Stormy Day Full Lappato Rett. 120×278 - 47^{1/4}"x109^{7/16}"



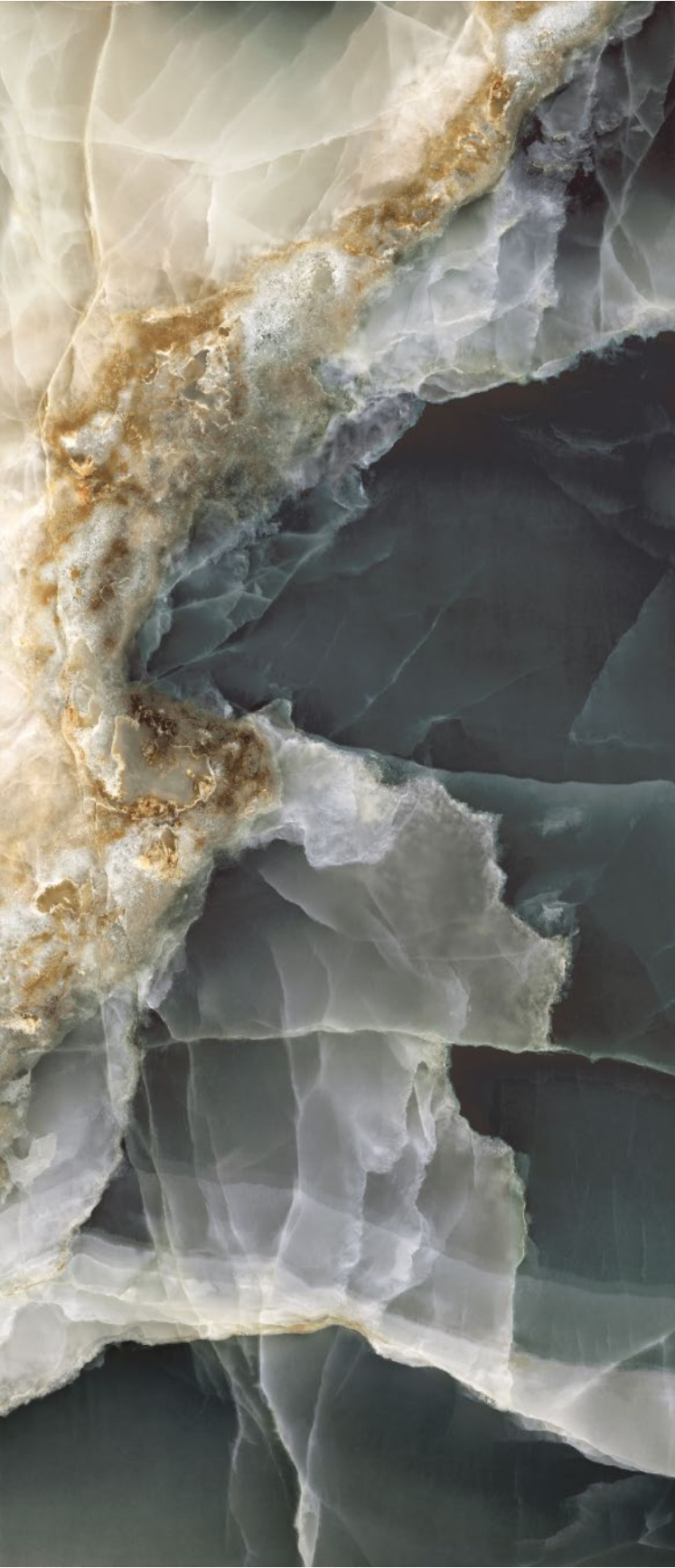
Stormy Day, Stormy Night Full Lappato Rett. 120×278 - 47^{1/4}"x109^{7/16}"



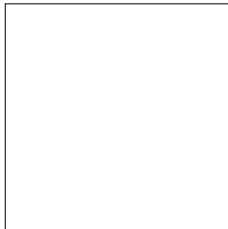
La tecnologia Silktech combina prestazioni antiscivolo elevate e una superficie ceramica setosa al tatto.
The Silktech technology combines excellent anti-slip performances with a ceramic surface that's silky to the touch.
www.emilgroup.com/technologies/#silktech

STORMY NIGHT

6,5 mm.



9 mm.



120x120 - 47^{1/4}"x47^{1/4}"
Full Lappato Rett.
EP2H Stormy Night



60x120 - 23^{5/8}"x47^{1/4}"
Full Lappato Rett.
EP2Z Stormy Night

Silktech Rett.
EP2X Stormy Night

120x278 - 47^{1/4}"x109^{7/16}"
Full Lappato Rett.
EP2K Stormy Night

Per la gamma completa della collezione consultare il catalogo Tele di Marmo Onyx. - For the complete collection, please refer to the Tele di Marmo Onyx catalogue.
Pour voir la gamme complète de la collection, consulter le catalogue Tele di Marmo Onyx. - Die komplette Kollektion finden Sie im Katalog von Tele di Marmo Onyx.
Para descubrir la gama completa de la colección, consulte el catálogo Tele di Marmo Onyx. - Полную линейку изделий этой коллекции смотрите в каталоге Tele di Marmo Onyx.
Verificare l'abbinamento dei toni tra i formati differenti. - Check the colour matching between different sizes. - Vérifier l'assortiment des tonalités entre les différents formats. - Die Kombination der Farbtöne unter den verschiedenen Formaten prüfen. - Comprobar la combinación de los tonos entre los distintos formatos. - Проверьте сочетание тонов у разных форматов.
Si consiglia la posa con fuga 2 mm. - Laying with a 2 mm-joint is recommended. - Pose recommandée avec joints de 2 mm.
Es wird eine Fugenbreite von 2 mm empfohlen. Se recomienda la colocación con juntas de 2 mm. - Рекомендуется укладка с швом 2 мм.



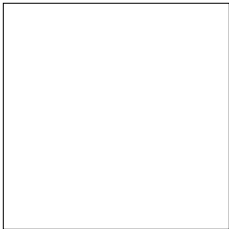
La tecnologia Silktech combina prestazioni antiscivolo elevate e una superficie ceramica setosa al tatto.
The Silktech technology combines excellent anti-slip performances with a ceramic surface that's silky to the touch.
www.emilgroup.com/technologies/#silktech

STORMY DAY

6,5 mm.



9 mm.



120x120 - 47^{1/4}"x47^{1/4}"
Full Lappato Rett.
EP2G Stormy Day

Silktech Rett.
EP3X Stormy Day



60x120 - 23^{5/8}"x47^{1/4}"
Full Lappato Rett.
EP2Y Stormy Day

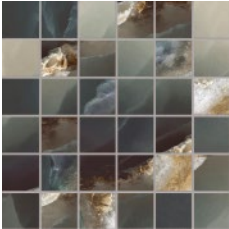
Silktech Rett.
EP2W Stormy Day

120x278 - 47^{1/4}"x109^{7/16}"
Full Lappato Rett.
EP2J Stormy Day

Per la gamma completa della collezione consultare il catalogo Tele di Marmo Onyx. - For the complete collection, please refer to the Tele di Marmo Onyx catalogue.
Pour voir la gamme complète de la collection, consulter le catalogue Tele di Marmo Onyx. - Die komplette Kollektion finden Sie im Katalog von Tele di Marmo Onyx.
Para descubrir la gama completa de la colección, consulte el catálogo Tele di Marmo Onyx. - Полную линейку изделий этой коллекции смотрите в каталоге Tele di Marmo Onyx.
Verificare l'abbinamento dei toni tra i formati differenti. - Check the colour matching between different sizes. - Vérifier l'assortiment des tonalités entre les différents formats. - Die Kombination der Farbtöne unter den verschiedenen Formaten prüfen. - Comprobar la combinación de los tonos entre los distintos formatos. - Проверьте сочетание тонов у разных форматов.
Si consiglia la posa con fuga 2 mm. - Laying with a 2 mm-joint is recommended. - Pose recommandée avec joints de 2 mm.
Es wird eine Fugenbreite von 2 mm empfohlen. Se recomienda la colocación con juntas de 2 mm. - Рекомендуется укладка с швом 2 мм.



Mosaico 5x5*
Tessera - Chip 4,8x4,8 - 1^{7/8}"x1^{7/8}"



30x30 - 11^{13/16}"x11^{13/16}"
Full Lappato
EP6P Stormy Night

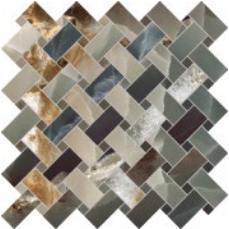
Silktech R10
EP6R Stormy Night



30x30 - 11^{13/16}"x11^{13/16}"
Full Lappato
EP6N Stormy Day

Silktech R10
EP6Q Stormy Day

Intrecci*



30x30 - 11^{13/16}"x11^{13/16}"
Full Lappato
EP7P Stormy Night

Silktech R10
EP7M Stormy Night



30x30 - 11^{13/16}"x11^{13/16}"
Full Lappato
EP7N Stormy Day

Silktech R10
EP7L Stormy Day

* Su rete in fibra - On fibre mesh backing - Sur filet en fibre de verre - Auf Glasfasernetz - Sobre malla de fibra - На волоконной сетке

PEZZI SPECIALI
Trims | Píeces Speciales | Formteile | Piezas Especiales | Специальные Изделия

	Dimensione Size				
		Stormy Night	Stormy Day		
 Battiscopa - Skirting	Silktech R10 Rett. 7x60 - 2 ^{3/4} "x23 ^{5/8} " Pcs. Box 16 - LM x Box 9,60	EP8L	EP8K		
	Full Lapp. Rett. 7x60 - 2 ^{3/4} "x23 ^{5/8} " Pcs. Box 16 - LM x Box 9,60	EP8N	EP8M		
 Gradone - Step	Silktech R10 Rett. 33x120x3,2x3,2 12 ^{15/16} "x47 ^{1/4} "x1 ^{1/4} "x1 ^{1/4} " Pcs. Box 2 - LM x Box 2,40	EPC3	EPC2		
	Full Lapp. Rett. 33x120x3,2x3,2 12 ^{15/16} "x47 ^{1/4} "x1 ^{1/4} "x1 ^{1/4} " Pcs. Box 2 - LM x Box 2,40	EPC5	EPC4		
 Angolare Dx Sx Corner Tile Right Left	Silktech R10 Rett. 33x120x3,2x3,2 12 ^{15/16} "x47 ^{1/4} "x1 ^{1/4} "x1 ^{1/4} " Pcs. Box 1 - LM x Box 1,20	Dx Right EPA6	Sx Left EPA8	Dx Right EPA5	Sx Left EPA7
	Full Lapp. Rett. 33x120x3,2x3,2 12 ^{15/16} "x47 ^{1/4} "x1 ^{1/4} "x1 ^{1/4} " Pcs. Box 1 - LM x Box 1,20	Dx Right EPAA	Sx Left EPAD	Dx Right EPA9	Sx Left EPAC



Regole di manutenzione, pulizia e protezione
Maintenance, cleaning, and protection rules



Porcelain Tiles
ISO 13006 Annex G - UNI EN 14411 Annex G - Bla GL
ANSI A137.1 - CLASS P1

CARATTERISTICHE TECNICHE Technical Features - Caracteristiques Techniques - Technische Eigenschaften Technische Eigenschaften - Características Técnicas - Технические Характеристики		NORMA Standard - Norme Norm - Norma - Норма		VALORI Value - Valeur Vorgabe - Valor - Средние	
	ASSORBIMENTO D'ACQUA Water absorption - Absorption d'eau - Wasseraufnahme Absorción de agua - Поглощение воды	UNI EN ISO 10545/3		Conforme	
		ASTM C373		Compliant	
	RESISTENZA ALLA FLESSIONE Modulus of rupture - Resistance a la flexion - Biegefestigkeit Resistencia a la flexion - Прочность на изгиб	SPESSORE UNI EN ISO 10545/4		6,5 mm	9 mm
				≥ 35 N/mm²	≥ 45 N/mm²
	FORZA DI ROTTURA Breaking strength - Résistance à la rupture - Bruchlast Resistencia a la rotura - Разрывное усилие	UNI EN ISO 10545/4		≥ 700 N	≥ 2000 N
		ASTM C648		≥ 175 lbf	≥ 400 lbf
	RESISTENZA AL GELO Frost resistance - Résistance au gel - Frostbeständigkeit Resistencia a las heladas - Морозостойкость	UNI EN ISO 10545/12		Conforme	
		ASTM C1026		Unaffected	
	RESISTENZA CHIMICA AD ALTE E BASSE CONCENTRAZIONI DI ACIDI E BASI Chemical resistance to high and low acid and basic concentrations Résistance chimique aux hautes et basses concentrations d'acides et de bases Chemikalienfestigkeit bei hohen und niedrigen Konzentrationen von Säuren und Basen Resistencia química con concentraciones altas y bajas de ácidos y bases Химическая стойкость к высоким и низким концентрациям кислот и щелочей	UNI EN ISO 10545/13		A - LA - HA	
		ASTM C-650		Unaffected	
	RESISTENZA ALLE MACCHIE Stain resistance - Résistance aux taches - Fleckenbeständigkeit Resistencia a las manchas - Стойкость к образованию пятен	UNI EN ISO 10545/14		5	
		ASTM C1378		Class A	
	COEFFICIENTE DI ATTRITO Slip resistance Coefficient de glissement Rutschfestigkeit Barfußbereich Coeficiente de atrito medio Коэффициент трения			SILKTECH	FULL LAPPATO / BRUSHED
		DIN EN 16165 Annex B		R10	-
		DIN EN 16165 Annex A		B (A+B)	-
		ANSI A326.3:2017 DCOF		WET ≥ 0,50	-
		B.C.R.A. D.M. N. 236 14/6/89		> 0,40	-
		AS 4586-2013 Anexo A		P3	-
		PENDOLO BS 7976 BSEN13036-4:2011 Pendulum testers		> 36 Low Slip potential Both Sliders	-
		UNE 41901:2017 EX DB SUA (actual)		2	-

Per maggiori chiarimenti sui dati tecnici e sulla garanzia consultare il catalogo generale in vigore. - For further information on technical specifications, please consult our up-dated general catalogue.- Pour toutes informations supplémentaires sur les données techniques et sur les garanties, veuillez consulter le catalogue general en vigueur. - Für weitere Informationen über technische Daten und Garantie beziehen sie sich bitte auf den aktuellen Gesamtkatalog. - Para ultteriores informaciones sobre los datos tecnicos y la garantia, vease el catalogo general en vigor. - Более подробную информацию о технических данных и гарантии смотрите в действующем сводном катал.



PRODUCT CERTIFIED
FOR LOW CHEMICAL
EMISSIONS:
UL.COM/CG
UL 2818





120x278



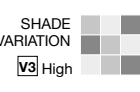
放射性水平A类



15% 9 mm
0% 6,5 mm
valori medi - average values



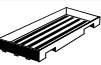




IMBALLI E PESI

Packing and Weight | Emballages et Poids | Verpackung und Gewicht | Embalajes y Pesos | Упаковка и Вес

Formato Size Format Format Tamaño Формат cm	Spessore Thickness Epaisseur Stärke Espesor Толщина mm	Pz. x Mq. Pieces x Sqm Pcs / M² Stk. x Qm Pzs x Mc. Шт x Кв.М.	Pz. x Scat. Nbre Dalles Anz. Platten Nº de Placas Кол. Плит	Mq. x Scat. Sqm x Box M² / Bte Qm x Krt. Mc. x Caja Кв.М. x Кор.	Peso x Scat. Weight x Box Poids / Bte Gewicht x Krt. Peso x Caja Вес x Кор. Kg	Scat. x Pal. Boxes x Pal. Bte / Pal. Krt. x Pal. Cajas x Pal. Кор. x Подд.	Mq. x Pal. Sqm x Pal. M² / Pal. Qm x Pal. Mc. x Pal. Кв.М x Подд.	Peso x Pal. Weight x Pal. Poids / Pal. Gewicht x Pal. Peso x Pal. Вес x Подд. Kg
120x278 Full Lapp. - Brushed	6,5	0,30	1	3,336	50,04	vedi sotto - see below		
120x120 Silktech R10 - Full Lapp.	9	0,69	1	1,440	30,24	36	51,84	1089
60x120 Silktech R10 - Full Lapp. - Brushed	9	1,39	2	1,440	30,24	36	51,84	1089
30x30 Mosaico 5x5 Silktech - Full Lapp. - Brushed	9	11,11	5	0,450	8,73	60	27,00	524
30x30 Intrecci Silktech R10 - Full Lapp. - Brushed	9	11,11	5	0,450	8,73	60	27,00	524

Slabs 120x278		Dimensione (cm) Size (cm) Format (cm) Format (cm) Tamaño (cm) Формат (cm)		Nr. Lastre No. of Slabs Nbre Dalles Anz. Platten Nº de Placas Кол. Плит		Mq. x Imballo sqm per Pack M² / Emballage qm pro Verpackung M² por embalaje Кв.м. x упаковку		Peso Imballo (Kg) Weight of Packaging (kg) Poids Emballage (kg) Gewicht Verpackung (kg) Peso embalaje (kg) Вес упаковки (кг)		Peso Imballo+Lastre (Kg) Weight of Packaging + Slabs (kg) Poids Emballage+Dalles (kg) Gewicht Verpackung+Platten (kg) Peso embalaje + placas (kg) Вес упаковки + плит (кг)	
	Cassa - Crate - Caisse Kiste - Caja - Ящик	137x292x29h		5		16,68		107		357,20	
		137x292x42h		18		60,05		145		1045,72	
	Cavalletto - A-Frame - Chevalet de transport - Transportgestell Caballete - Подставка	75x290x160h		40		133,44		180		2181,60	



A Brand of Emileramica S.r.l. a socio unico









UNI EN ISO 9001:2015
UNI EN ISO 14001:2015
UNI ISO 45001:2018
UNI CEI EN ISO 50001:2018

p. 1

ROSSO LEVANTO

TELE DI MARMO CHOISIT LES MARBRES ITALIENS QUI ONT MARQUÉ L'HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE

Chaque pierre rejoint la collection pour une raison précise : une couleur, un dessin, un caractère unique. Quelques expressions seulement, toutes immédiatement reconnaissables. Aujourd'hui, la collection s'ouvre au rouge.

Rosso Levanto provient des carrières de la Riviera ligure du Levante : un fond intense, traversé de veines blanches comme des éclairs. Un marbre qui ne passe pas inaperçu et qui, réinterprété en céramique, investit des espaces jusqu'alors inaccessibles au marbre.

p. 2

Le rouge exige de l'espace, de la lumière et l'audace de l'utiliser pleinement. Ici, il habille les murs et le sol sans interruption : la pièce se referme sur elle-même pour ne former plus qu'une seule matière. Le format 120x278 réduit le nombre de joints et laisse le dessin se déployer librement. Sur les formats 60x120 et 120x278, la finition Brushed atténue la lumière : la surface devient douce et veloutée, tandis que le rouge gagne en profondeur.

p. 5

La surface Brushed sublime l'expérience tactile de la matière grâce à une texture douce et veloutée.

p. 9

STORMY NIGHT - STORMY DAY

L'ONYX VIT DE LUMIÈRE. TELE DI MARMO ONYX LA PORTE EN LUI

L'onyx ne se regarde pas : il se traverse. La lumière pénètre dans la pierre, l'illumine de l'intérieur et en révèle la profondeur. Une technique d'acquisition qui enregistre précisément ce passage de la lumière permet de reproduire cet effet sur la céramique, veine après veine. Stormy se décline en deux temps. Day en est la version claire : transparente, lumineuse, elle agrandit l'espace. Night en révèle la dimension nocturne : des tons profonds, des contrastes marqués et un dessin qui se déploie en strates. Une même pierre, deux façons de l'habiter.

p. 11

Night présente un graphisme caractérisé par une infinité de variations chromatiques. Le fond évolue du vert profond au bleu nuit, tandis que les veines se déclinent en or, ambre et blanc. Il suffit d'une source de lumière rasante pour que le mur s'illumine et que la matière révèle ses différentes strates. Les dalles continues créent un espace unitaire, tandis que les reflets évoluent à chaque pas.

p. 14

Day et Night sont issus de la même pierre. La version claire ouvre l'espace, la version foncée le resserre. Les associer permet de rythmer l'espace. Le format 120x278 réduit le nombre de joints et permet au dessin de se poursuivre sans interruption.

p. 1

ROSSO LEVANTO

TELE DI MARMO. ITALIENISCHE MARMORARTEN, DIE ARCHITEKTURGESCHICHTE GESCHRIEBEN HABEN

Jeder Stein wurde aus einem ganz bestimmten Grund in die Kollektion aufgenommen: wegen seiner Farbe, seinem Materialbild oder seinem einzigartigen Charakter. Wenige, aber unverwechselbare Stimmen. Und nun kommt Rot zur Kollektion hin.

Rosso Levanto wird in den Steinbrüchen bei Levanto an der ligurischen Küste gewonnen. Eine markante Grundfliese, über die wie Blitze weiße Äderungen verlaufen. Ein Materialbild, das sofort ins Auge fällt und als Keramik auch dort verwendet werden kann, wo Marmor bisher nicht möglich war.

p. 2

Für das Rot braucht man Platz, Licht und den Mut, es großflächig einzusetzen. Hier gehen Wand- und Bodenflächen nahtlos ineinander über. Der Raum wirkt in sich abgeschlossen und absolut stimmig. Das Format 120x278 cm reduziert die Fugen und lässt der Zeichnung freien Lauf. In den Formaten 60x120 und 120x278 cm dämpft das Finish Brushed das Licht. Die Oberfläche wirkt weich und samtig und das Rot gewinnt an Tiefe.

p. 5

Die Oberfläche Brushed betont die Taktilität des Materials, indem sie für eine weiche, samtige Haptik sorgt.

p. 9

STORMY NIGHT - STORMY DAY

ONYX LEBT VON LICHT. TELE DI MARMO ONYX NIMMT ES IN SICH AUF

Onyx sieht man nicht an. Man sieht hindurch. Das Licht fällt in den Stein, lässt ihn von innen erstrahlen und enthüllt seine Tiefe. Mithilfe besonderer Technik zur Optimierung der Lichtwirkung wurde diese Optik Ader für Ader auf die Keramik übertragen. Stormy ist in zwei Ausführungen erhältlich. Day ist die helle Version: transparent und strahlend, sie lässt den Raum größer wirken. Night ist die nächtliche Version: dunkle Töne, markante Kontraste, mehrschichtige Zeichnung. Der gleiche Stein, zwei Gestaltungsmöglichkeiten.

p. 11

Das Materialbild von Night ist von unzähligen Farbübergängen geprägt. Die Grundfliese changiert von Tiefgrün bis Nachtblau und die Äderungen antworten mit Gold, Bernstein und Weiß. Fällt Streiflicht auf die Wand, erwacht sie sofort zum Leben und offenbart ihre Schichten. Die durchgehenden Platten schaffen einen einheitlichen Raum und die Lichtreflexe ändern sich bei jedem Schritt.

p. 14

Day und Night zeigen den gleichen Stein. Die helle Version lässt den Raum größer, die dunkle kompakter wirken. Werden sie zusammen verlegt, geben sie dem Ambiente einen Rhythmus. Das Format 120x278 cm reduziert die Fugen und die Zeichnung wird nicht unterbrochen.

p. 1

ROSSO LEVANTO

TELE DI MARMO ELIGE LOS MÁRMOLES ITALIANOS CON LOS QUE SE HA ESCRITO LA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

Cada piedra entra en la colección por una determinada razón: un color, un dibujo, una característica irrepetible. Pocas voces, todas ellas reconocibles. Ahora, la colección abre sus puertas al color rojo.

Rosso Levanto proviene de las canteras de la Riviera di Levante de Liguria: presenta un fondo intenso y vetas blancas que lo recorren como relámpagos. Es un mármol que no pasa desapercibido y que, en su versión cerámica, accede adonde el mármol no podía llegar.

p. 2

El rojo necesita espacio, luz y el valor de utilizarlo por entero. Aquí reviste las paredes y el suelo sin interrupciones: la habitación se cierra sobre sí misma y se convierte en una materia sola. El formato de 120x278 reduce las juntas y deja fluir el dibujo. En los formatos de 60x120 y 120x278, el acabado Brushed atenúa la luz: la superficie se vuelve suave, aterciopelada, y el color rojo adquiere profundidad.

p. 5

La superficie Brushed permite resaltar la experiencia táctil del material, gracias a un acabado suave y aterciopelado

p. 9

STORMY NIGHT - STORMY DAY

EL ONICE SE NUTRE DE LA LUZ. TELE DI MARMO ONYX LA LLEVA POR DENTRO

El ónice no se observa: se traspasa con la mirada. La luz penetra en la piedra, la ilumina desde dentro y revela su profundidad. Una técnica que captura precisamente ese paso de la luz plasma el efecto en la cerámica, veta tras veta. Stormy se desarrolla en dos momentos. Day es la versión clara: transparente, luminosa, amplía el espacio. Night es el horario nocturno: tonos profundos, contrastes netos, un dibujo que se estratifica. Una misma piedra, dos formas de habitarla.

p. 11

Night presenta un motivo gráfico caracterizado por infinitos pasajes cromáticos. El fondo va del verde profundo al azul oscuro de la noche, y las vetas responden con oro, ámbar y blanco. Basta una fuente de luz rasante para que la pared se ilumine y el material muestre sus capas. Las placas continuas construyen un ambiente único y los reflejos cambian a cada paso.

p. 14

Day y Night proceden de la misma piedra. El color claro abre el espacio, el oscuro lo recoge. Juntos, aportan ritmo a un ambiente. El formato de 120x278 reduce el número de juntas y el dibujo fluye sin interrupciones.

p. 1

ROSSO LEVANTO

TELE DI MARMO ВЫБИРАЕТ ВОШЕДШИЕ В ИСТОРИЮ АРХИТЕКТУРЫ ИТАЛЬЯНСКИЕ ПОРОДЫ МРАМОРА

Каждая порода включена в коллекцию по строго определенной причине: цвет, рисунок, неповторимый характер. Небольшое количество разновидностей и все узнаваемые. Нынешняя коллекция пополняется красным цветом.

Rosso Levanto добывается в карьерах восточной части Лигурийской ривьеры Леванте. Его насыщенный красный фон, будто молнии, рассекают белые прожилки. Этот мрамор не останется незамеченным и в керамической версии он используется там, где невозможно использовать натуральный.

p. 2

Красный цвет требует простора, света и решимости использовать его по полной. Здесь он использован в сплошном решении для настила полов и облицовки стен. Помещение замыкается на себе и превращается в единое целое. Формат 120x278 снижает количество швов и обеспечивает непрерывность рисунка. В форматах 60x120 и 120x278 отделка Brushed смягчает свет. Поверхность становится мягкой, бархатистой, а красный цвет увеличивает глубину.

p. 5

Брашированная поверхность позволяет подчеркнуть тактильные ощущения от материала благодаря мягкой и бархатистой текстуре.

p. 9

STORMY NIGHT - STORMY DAY

ОНИКС ЖИВЕТ СВЕТОМ. TELE DI MARMO ONYX ИЗЛУЧАЕТ СВЕТ ИЗНУТРИ

На оникс не смотрят, сквозь него проходят. Свет проникает в камень, озаряет его изнутри и раскрывает его глубину. Специальная технология получения изображений фиксирует проникновение света и воспроизводит этот эффект в керамике, прожилка за прожилкой. Stormy проявляется в два приема. Day - это светлая, прозрачная, яркая версия, расширяющая пространства. Night - это темный вариант с глубокими тонами, четкими контрастами, наслоениями рисунка. Один и тот же камень, предлагающий два способа оформления интерьера.

p. 11

Night обладает графикой с бесчисленными цветовыми вариантами. Фон может быть от глубокого зеленого до синего ночного, а прожилки оттеняются золотистым, янтарным и белым цветом. Достаточно источника света по касательной, чтобы стена зажглась и материал показал свою слоистую структуру. Крупноформатными плиты создают единый интерьер и отражения меняются с каждым шагом.

p. 14

Day и Night получаются из одного и того же камня. Светлый вариант раскрывает пространство, темный собирает его воедино. Их сочетание наделяет интерьер ритмичностью. Формат 120x278 снижает количество швов и позволяет получить непрерывный рисунок.

I colori e le caratteristiche estetiche dei materiali illustrati nel presente catalogo sono da ritenersi puramente indicativi. Le misure dei prodotti qui indicate si intendono nominali e come i pesi ed i colori subiscono le variazioni tipiche del processo ceramico. Emileramica si riserva la facoltà di modificare in qualunque momento senza preavviso le caratteristiche tecniche, estetiche e i materiali presentati. Tali caratteristiche non sono comunque vincolanti nei termini legali.

Colours and optical features of the materials illustrated in this catalogue are to be regarded as mere indications. Product sizes indicated are nominal and like weights and colours undergo the typical variations of the ceramic process. Emileramica reserves the right to change the technical and optical features of the materials illustrated at any time and without notice. These features are not legally binding.



Emilceramica is a brand of Emilceramica S.r.l. a socio unico	Sede Commerciale/Amministrativa
emilgroup.it/emilceramica emilgroup.it	Via Ghiarola Nuova, 29 - 41042 Fiorano Modenese (Mo) Italy T +39 0536 835111 - info@emilceramicagroup.it